



Årsmelding Hardanger KorAkademi 2025

2025 ble et år med store utfordringer for koret. Siden vi hadde avsluttet vårt samarbeid med Prots høsten før, hadde styret fått oppgaven med å finne ny dirigent til Hardanger KorAkademi. Høsten 2024 fikk vi forespørsel om å delta på Hardingtonar i Norheimsund pinsen 2025. Med støtte i koret, bestemte vi oss for å ta utfordringen. Styret fikk fullmakt på allmøte i november 2024 til å finne en ny dirigent. Anne Karin kontaktet Arild Remmereit, og vi inngikk en samarbeidsavtale med 2 seminarøkter og en konsert i første omgang.

Magnus og Anne Karin gikk gjennom det store notearkivet vi har, men Arild var ikke helt fornøyd med det de kom opp med. Han ville av forståelige grunner, heller ikke bruke noe stoff som vi allerede har hatt på repertoaret med Prots. Vi fikk etter hvert noter til 14 sanger som skulle brukes på første øvelse. Her var en god blanding av lokale diktere, samt engelske, norske og svenske tekster som vi hadde mer eller mindre kjennskap til. Notene ble lagt ut i Dropbox og Choir Mate, slik at vi kunne møte litt forberedt. Ingeborg startet arbeidet med å finne aktuelle sangfiler på Spotify. Som vanlig satte Anne Karin i gang med å produsere lydfiler til alle stemmene, et imponerende arbeid som vi setter særdeles stor pris på!

Det var en spent gjeng som møtte til seminaret i februar. Vi ble ganske fort klar over at vi hadde en kjempeutfordring med tanke på å komme i mål med en konsert i juni. Møte med den nye dirigenten gav oss også noen utfordringer. Arild er en mann med stor kompetanse, og dyktig som dirigent. Han stiller store krav til utøverne, og forventer full konsentrasjon under hele øvingen som gjerne kunne vare 1,5 time uten pause. For oss, som er vant med kortere økter med pauser for påfyll av kaker/frukt, drikke og frisk luft, ble det en skikkelig kulturkollisjon. Vi kom oss gjennom helga, og reiste hjem med klar beskjed om at her måtte det øves.

Da mai måned kom, arrangerte Anne Karin ekstra øving i Jondal kyrkje. For de som ikke kunne stille fysisk, ble øvelsen sendt via Google Meet. Et ypperlig verktøy å bruke, for å nå alle. Vi ble også klar over at det var en del forfall på herrestemmene til konserten, og noen som hadde sluttet i koret. Vi inviterte derfor med oss noen tenorer fra Kvammakoret til konserten 8. juni. 24.-26. mai hadde vi siste øvingshelg i Jondal. Vi hadde lagt inn kortere pauser i timeplanen, og alle stilte med matpakke til lunsj. Det ble ei travel helg med mange sanger og mye tekst som skulle på plass. Stemningen i koret var både spent og litt usikker da vi forlot Jondal søndag ettermiddag. Men viljen til å stå på overvinnet det meste.

Konserten 8. juni ble vel gjennomført. Det var litt nervøsitet å spore i stemmene i starten, men alle bidro med sitt beste og vi kom vel i mål med vår konsert på Hardingtonar 2025. En stor takk til alle dere som bidro til at vi klarte å gjennomføre oppgaven vi påtok oss!

Vi hadde annonsert et allmøte for medlemmene etter konserten, hvor veien videre skulle diskuteres. Før konserten fikk Anne Karin melding fra Arild om at han ikke ønsket å fortsette samarbeidet med Hardanger KorAkademi. Etter et bedre måltid, og litt prating om konserten vi hadde lagt bak oss var det tid for møte. Medlemmene gav styret tillitt, og myndighet til å lete etter en ny passende kandidat til dirigentjobben i koret. Det var satt opp en ren seminarhelg og en helg med seminar og konsert for høsten 2025. Vi hadde flere navn på blokka, og etter litt betenkningstid fikk vi positivt svar fra Nina Pedersen. Nina er en dyktig sanger, korleder, arrangør, låtskriver og sanglærer fra Grimstad. Nå bor hun i Roma hvor hun virkelig fikk utvikle sitt talent innenfor jazz sjangeren. Hun har gitt ut flere plater hvorav en med gamle norske tekster i jazz form. Jona Jazz som arrangeres i Jondal, har et tett og godt samarbeid med Nina.

På samlingen 26.-28. september, kunne vi ikke bare presentere vår nye dirigent, men også fortelle at våre "faste" musikere gjerne ville være med på konserten i november. Vi vil i denne sammenhengen rette en stor takk til Astrid Moen og Arild Nielsen, som åpner huset sitt for dirigent og musikere. Tusen, tusen takk! Det hjelper veldig på for logistikken, og ikke mins for økonomi til koret.

Møte med Nina ble en skikkelig opptur for oss alle. Varm, glad og imøtekommande, skapte hun ro og tillit i koret. Nye takter, nye øvelser og masse latter. Tonen var satt. Det ble et travelt seminar med nye sanger å gripe fatt i, og nytt bekjentskap med sanger fra tidligere som vi kanskje måtte endre litt på. Repertoaret for konserten ble avklart, og Anne Karin gikk umiddelbart i gang med å produsere lydfiler til oss. Du er bare ubetalelig, Anne Karin! Etter 2 fine øvingsdager med Nina, møttes styret til et kjapt møte. Vår vurdering var at dette kunne være personen vi lette etter som ny dirigent for Hardanger KorAkademi. Anne Karin fikk oppdraget med å legge frem et tilbud om videre samarbeid med koret, og stemningen sto i taket da hun samme kveld kunne meddele at Nina, i første omgang, vil bli med oss i 2026. Dette var en enorm lettelse for både styret og alle medlemmene. Nå kunne vi senke skuldrene, rette fult fokus mot konserten i november, i visshet om at 2026 var i boks.

Etter konserten i juni, var det en del sangere som valgte å gå ut av koret. De har bidratt i mange år til å skape et fint lydbilde i koret, og ikke minst vært gode sangvenner for oss alle. En stor takk til dem! Siden noen har valgt å gå ut av koret, har vi dessverre litt manko på tenorer og basser innimellom. I forbindelse med konserten vi skulle ha i Ullensvang kyrkje på Lofthus, hyret vi inn Christopher Michalak som bass. En stødig rolig sanger som gav nydelig støtte til alle rundt seg. Samarbeidet fungerte veldig bra. Anne Karin har allerede spurt om han kan tenke seg å delta på konserten Vinterdraum i november 2026. Skriftlig avtale om dette, er ikke inngått på nåværende tidspunkt.

Seminaret i november med konsert som avslutning, ble en skikkelig opptur. Stemningen var god og skuldrene lave. Møte med vår trofaste musikertrio, gav oss en god følelse opp mot konserten. Det er så godt å kunne støtte seg i lydbildet deres, det gir trygghet og ro. Konserten ble bra gjennomført, og mange kjente fornøye fjes i kirkebenkene gjorde godt. Endelig har Hardanger KorAkademi funnet tilbake til seg selv.

Styret har hatt 10 styremøter, i forbindelse med seminarene og via Google Meet. Det er avholdt ett allmøte i juni. Vi har behandlet 63 saker. Styret har fortsatt arbeidet med å søke om støtte til konsertene hos flere aktører. Vi har jobbet med konseptet- Hardanger KorAkademi i ny og spennende drakt. Det er sendt informasjon til kor og kulturskoler i regionen, om muligheten for å bli med på seminar. Anne Karin skal sjekke om det er mulig å legge seminarene våre ut på kalenderen for Norges kirkesangforbund. Det var 50 betalende medlemmer i 2025. Arjen Stolk valgte å melde seg ut av Hardanger KorAkademi, og dermed mistet vi et styremedlem. 1 vara- Grethe- Lill Eide kom inn som fast medlem av styret, og overtok ansvaret for kjøkkenet. Tusen takk for sporty innsats Grethe- Lill!

Så gjenstår det bare å si tusen takk til hver og en for innsatsen dere gjorde i året som gikk. Det ble mye jobbing på egen hand, og en smule usikkerhet å spore hos oss alle. Tusen takk til dere som stiller som sjauere i forbindelse med seminarer og konserter. Ingenting går helt av seg selv.

Åsane, 27.januar 2026

Randi Støre Gjerde, skrivar

sign.

Jondal, 27.januar 2026

Anne Karin Stormyr, leiar

sign.

Vedlegg med konsertrepertoar 2025, sjå neste side.

Vedlegg til Årsmeldinga for Hardanger KorAkademi 2025

Framført konsertrepertoar i 2025:

Konsert i Norheimsund kyrkje, på Hardingtonar, 1.pinsedag 8.juni:

Hardangersong (T: Bjarne Slapgard/ M: Klaus Egge)
Sommarpsalm (T: D.C. af Wirsén/ M: Waldemar Åhlén)
For Guds folk er hvilen tilbake (T: P.Nordsletten/ Religiøs folketone frå Sørlandet/ Arr: Bjarne Sløgedal)
Come again (John Dowland (1563-1626))
Sumarnatta (T: Aslaug Laastad Lygre/ M: Geirr Tveitt/ Arr: Gunnar Eriksson)
Brudefærden (T: Andreas Munch/ M: Halfdan Kjerulf)
The long day closes (T: H.F.Corley/ M: Arthur O.Sullivan)
Ut i vår hage (Folkevisen frå Gotland/ Arr: Hugo Alfvén)
Sing we and chant it (Thomas Morley (1557-1603))
Glädjens blomster (Svensk folkevisen/ Arr: Hugo Alfvén)
Hirlids kvedja (T: Ukjent/ M: Geirr Tveitt)
Herre Jesus, gi meg nåde (Religiøs folketone frå Sørlandet/ Arr: Bjarne Sløgedal)
Ve no velkomne med æra (Folketone frå Kvam i Hardanger/ Arr: Per Indrehus)

Konsert i Ullensvang kyrkje, Draumen, søndag 16.november:

Bruremarsj frå Valsøyfjord (Arr: Henning Sommerro/ Grete Pedersen)
Velkomne med æra (Folketone frå Kvam i Hardanger, Arr: Per Indrehus)
Slipp mine fløyter fri (T: E.Hillestad, M: D.R.A., Arr: J.Bueno/ P.O.Hildre)
Sumarnatta (T: Aslaug Laastad Lygre, M: Geirr Tveitt, Arr: Gunnar Eriksson)
Sing we and chant it (Thomas Morley 1557-1603)
Skal vi ustridig hist (T: Hans Adolph Brorson, M: Gjemnes, Arr: Henning Sommerro)
The long day closes (T: H.F.Corley, M: Arthur Sullivan)
Vinternatt (T: Olav H.Hauge, M: Per Indrehus)
World O World (Jacob Collier 1994-)
Bridge over troubled water. (T/M: Paul Simon, Arr: Kirby Shaw)